

## FM3

Tres artistas españolas becadas por la SRE

*Sol Henaro*



tres artistas se aventuran en la profundidad y pluralidad de México, alerta... vienen de "la madre patria".

30 años de Restablecimiento de Relaciones Diplomáticas México-España  
2007

Habrá quien siga pensando que España es la madre patria de México? ¿Quién se tragó esa historia y peor aún, quien la sigue creyendo? ¿No es éste ya un discurso superado? Existen muchos rencores y rabias infundadas en la historia, en México hay una fricción añeja –tonta e infértil- entre la gente de provincia y los moradores de la Ciudad de México (Distrito Federal para los cuates) debatiendo si es mejor ser “defeño” o “provinciano”, insólita pérdida de tiempo de mentes ociosas. Hay también –todavía- algunos mexicanos que repiten –porque normalmente no lo reflexionan- que los españoles son los bárbaros que destruyeron nuestra riqueza prehispánica... hmm, ¡cuántas ganas de quedarse en el ayer mal entendido! No se puede especular sobre qué hubiera sido México sin la colonización Española pero sobre lo que sí se puede pensar, disertar y discutir es sobre lo que resulta ser México ahora y su relación con la España actual. México, cultura conformada de divergencias, mágica, vanguardista, antigua, nueva, áspera, intensa; una experiencia estupenda para unos, insoportable para otros y, sin embargo, inolvidable.

En estos tiempos donde los flujos migratorios son más que constantes, comunes, cabe recordar que el viaje representa para una mente creativa y generadora -para el artista- una oportunidad invaluable de experiencias que habrán de enriquecer tanto su persona como a su obra. Un ser abierto, receptivo y curioso procura digerir hasta lo más rutinario a su paso; sabe ver, saber leer en lo cotidiano y en este sentido la producción artística se vuelve contenedor natural de todos los viajes realizados, del cúmulo de todas las experiencias. Es curioso, mientras que en México un alto porcentaje de artistas buscan constantemente becas, residencias, exposiciones y demás motivos para vivir temporalmente en países top ten (Canadá, EEUU, Inglaterra, España, Francia y Alemania principalmente) porqué venir de España a Latinoamérica? ¿Por qué venir a México? ¿Será que existe en algunos la curiosidad para ver y juzgar con ojos propios la influencia o no del país ibérico? ¿Será un síndrome en los países

colonizadores? ¿Acaso es el uso de un idioma en común? ¿Qué tal resultará el impacto real una vez estando en México? ¿Les provocará indigestión cultural las múltiples capas de información que conviven? ¿Será esta la otra venganza de Moctezuma?

Muchas de estas preguntas pueden ser contestadas o sugeridas a través de las experiencias de Susana Guerrero, Almudena Rodríguez y Mónica Sotos, artistas españolas que optaron por viajar a México con el fin de establecer una residencia temporal para la investigación y producción artística; en cada uno de los casos, las artistas visuales fueron decididamente influenciadas o marcadas por ese paso -no breve- por el territorio mexicano.

Procurar expresar las nociones propias sobre un país ajeno sin caer en los estereotipos no es una tarea sencilla y resulta solo después de una aguda observación de esa cotidianidad distinta; es necesario superar las primeras impresiones o el asombro que implica el conocer una cultura nueva para poder entender ese "otro" tejido social. La exposición FM3 reúne una producción vasta que va más allá de los clichés comunes asociados a México o que por el contrario, justamente reinterpreta algunos signos de la cultura mexicana.

**Almudena Rodríguez** resuelve sus propuestas artísticas a través de la bidimensionalidad, específicamente haciendo uso de la pintura y del dibujo. Durante su estancia en México produjo una serie pictórica en grandes formatos, obras compuestas por capas y capas de información que a primera vista pudieran pensarse inconexas pero que, por el contrario, se encuentran engarzadas con intención deliberada. Posiblemente sea esta característica de su producción una de las consecuencias del contacto con la cultura mexicana y las diversas realidades que en ella coexisten; Almudena hace convivir referencias mixtas creando campos complejos de relaciones, urdimbres narrativas. Uno puede distinguir en las obras de Almudena personajes de caricaturas como Heidi, Popeye, El hombre araña o puede encontrar alusiones religiosas tipo ex votos, milagritos, representaciones populares de cristo o de la virgen pero lo que puede percibir prácticamente en cada una de sus producciones es la presencia de la mancha, la mancha provocada o la mancha accidental sea del papel o de la tela; la mancha como elemento plástico que habita y participa.

Más que hacer uso de motivos populares que se perciban como sinónimos de la identidad mexicana o incluir en su obra elementos locales de México, Almudena interpreta imágenes heterogéneas que se consumen en la cotidianidad promedio del mexicano, se deja tocar por la información diaria de un país tan complejo como lo es México poniendo atención por ejemplo, en conflictos sociales como el terrible caso de genocidio conocido como "las muertas de Juárez", tema que ha seguido desde hace tiempo y del que hace comentario en varias de sus obras.

Sol Henaro  
Curadora mexicana